LES LINGES ET VÊTEMENTS LITURGIQUES

PRINCIPALES TECHNIQUES DE FABRICATION

ÉTOFFES ET TECHNIQUES DE TISSAGE

Cannelé : armures à côtes (lignes plus ou moins saillantes à la surface d'un tissu) parallèles à la trame, formées par des flottés de chaîne.

Chaîne : ensemble des fils longitudinaux d'un tissu.

Damas : tissu façonné se caractérisant par un effet brillant et un effet mat produits par la face chaîne et la face trame d'une même armure, souvent du satin.

Drap d'or, drap d'argent : nom donné à un tissu à deux faces trames, trame métal à l'endroit (or ou argent) et trame de coton (jaune ou blanc).

Etoffe façonnée : étoffe à dessin tissé, obtenu par les croisements des fils de chaîne et des fils de trame.

Gros de Tours : cannelé de deux coups de trame.

Etoffe façonnée et moire

Gros de tours

Lancé : effet de dessin formé par une trame supplémentaire passant dans toute la largeur du tissu. Les trames de lancé n'apparaissent à l'endroit que dans les effets dessin qu'elles produisent.

Liseré : trame de fond qui flotte momentanément à l'endroit du tissu pour former un décor.

Moire : tissu disposant d'un effet d'ondulation obtenu lors de la fabrication par passage entre des cylindres.

Satin : armure à dominante chaîne à l'endroit, dont les flottés (enjambement d'une trame au-dessus ou au-dessous de plusieurs fils de chaîne contigus, ou inversement) sont disposés de façon à ne pas former de lignes obliques, à la différence des sergés, et masquent la trame.

Sergé : armure caractérisée par le décochement d'un fil de tous les points de liage à chaque passage de trame. Ce déplacement aboutit à la formation de côtes obliques.

Trame : fil disposé transversalement aux fils de chaîne dans un tissu.

Velours : tissu dont la surface est couverte de boucles ou de poils dressés au-dessus d'une croisure (forme d'entrelacement des fils d'un tissu) de fond.

FILS ET ÉLÉMENTS MÉTALLIQUES

Cannetille : petit ressort formé par un trait ou une lame enroulée autour d'un fer cylindrique.

Filé : fil constitué d'une lame ou d'une lamelle métallisée enroulée en spirale sur un fil textile.

Frisé : fil dont l'âme (fil autour duquel est entouré un autre fil) est constitué d'un ondé (fil entouré en spires espacées lui donnant du relief)

Lame : trait écrasé offrant un profil en forme d'onde ou de chevron.

Fils métalliques
(filé, lame, cannetille)

Paillette : petit disque de métal percé en son centre.

Paillon : petit élément métallique obtenu par découpage à l'emporte-pièce et souvent mis en volume par emboutissage (déformation d'un matériau grâce à des presses).

Trait : fil métallique de section circulaire, qui peut être d'or, d'argent, de cuivre…

Paillons (grains de raisin et de blé)

TECHNIQUES DE BRODERIE

Broderie d'application : broderie rapportée sur l'étoffe de fond.

Broderie en guipure : filés, frisés ou cannetilles faisant des allers et retours, le plus souvent sur un rembourrage pour donner de la tension.

Broderie à paillettes comptées : broderie à paillettes placées en ligne et se superposant pour moitié.

Broderie en guipure (calice) et **broderie à paillettes comptées** (rayons de soleil)

Broderie en plein : broderie réalisée directement sur la pièce.

Broderie en relief : broderie surélevée par rapport au tissu de fond grâce à un gabarit découpé à la forme souhaitée ou par un rembourrage.

PASSEMENTERIE ET ÉLÉMENTS RAPPORTÉS

Colletin : pièce de tissu, généralement du coton blanc brodé, placé sur l'encolure d'une chasuble ou d'une étole.

Frange : élément décoratif, à base de fils métalliques ou de coton, utilisé en bordure des étoles, manipules, bannières ou conopée.

Galon système : galon métallique économique dont le décor n'apparaît que sur une seule face, pour économiser la matière précieuse. Il est de couleur or ou argent.

Galon ruban : galon en tissu.

Gland : élément de décor principalement présent sur les étoles et les bannières.

Orfroi : pièce de tissu brodée et appliquée comme décor sur certains vêtements liturgiques, notamment la chasuble et la dalmatique. Ils ont souvent la forme d'une croix au dos des chasubles.

Galon système argent utilisé pour les bordures d'une chasuble noire et les bordures de son orfroi

Crédits photographiques :
(c) Inventaire général, Région Centre-Val de Loire, Thierry Cantalupo.
(c) Pays Loire Touraine, Arnaud Paucton.

Cette fiche a été réalisée dans le cadre de l'inventaire du patrimoine religieux (architecture et mobilier) mené par le Pays Loire Touraine, en partenariat avec la Région Centre-Val de Loire.